



Las mil caras **de la Luna**

UNA PRODUCCIÓN DE MORFEMA

Adaptación teatral del
libro de **Eva Villaver**



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE
Pere Fullana

PROTAGONIZA
Ricardo del Castillo



Gobierno
de Canarias





Las mil caras de la Luna

la Luna no es solo números y datos; es también emoción, historia y humanidad. Ha sido musa de poetas, guía de navegantes, objeto de mitos y ahora, un reto para la ciencia moderna. La Luna nos conecta, nos intriga y, sobre todo, nos invita a mirar hacia arriba y preguntarnos por nuestro lugar en el cosmos.

Las mil caras de la Luna, nos acerca la Luna desde muchos puntos de vista. En él se entrelazan referencias astronómicas con interesantísimas referencias culturales de campos tan diversos como la literatura, la pintura, el teatro, la música o el cine, así como de otras disciplinas científicas como la medicina, la química o la geología.

A través de esta obra, queremos transformar la curiosidad científica en una experiencia compartida. Aquí, entre luces y sombras, exploraremos cómo la Luna nos ha acompañado en la imaginación, en la ciencia y en los sueños. Así, haremos del teatro un observatorio para reflexionar, aprender y soñar juntos.

DIRECCIÓN:

Pere Fullana

INTÉRPRETE:

Ricardo del Castillo

DRAMATURGIA

Pere Fullana y Ricardo del Castillo

AUTORA ORIGINAL:

Eva Villaver

*Una producción de Morfema en colaboración
con Iguana Teatre, subvencionada por el
Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias.*



Teatro que emociona, entretiene y enseña

Las mil caras de la Luna es una pieza que nace y se entiende plenamente dentro del ecosistema creativo y pedagógico del proyecto Función de Onda, una iniciativa innovadora de Morfema. Con él investigamos cómo las artes escénicas pueden convertirse en una tecnología cultural para traducir conocimiento complejo en experiencia sensible. Si Función de Onda trabaja en la intersección entre ciencia, emoción y escena, este espectáculo es una de sus expresiones más visibles y completas: toma una idea científica y la transforma en relato, atmósfera y cuerpo. No se limita a “contar” ciencia, sino que la encarna y la hace vivible, conectando el rigor con la intuición, y el dato con la metáfora; justo el territorio donde Morfema viene construyendo su identidad.



La relación es también metodológica. Función de Onda impulsa un modo de creación basado en la hibridación: dramaturgia contemporánea, lenguaje visual potente, herramientas de comunicación escénica y un enfoque de mediación pensado para públicos diversos. Las mil caras de la Luna aplica esa misma lógica: propone un viaje estético que seduce y, al mismo tiempo, abre conversación, invita a la curiosidad y activa preguntas que continúan más allá de la función. Por eso el montaje no es un producto aislado, sino una pieza estratégica dentro del proyecto que demuestra su capacidad para producir obras con identidad propia, programables en teatros y circuitos de cultura científica, especialmente valiosas para instituciones que buscan propuestas innovadoras con retorno social.

Las mil caras de la Luna funciona como creación artística y como concepto de la razón de ser de Función de Onda: una manera emocionante y contemporánea de hacer que la ciencia se sienta, se comprenda y se recuerde.

Las mil caras de la Luna

Equipo creativo.

La adaptación del libro de Eva Villaver, cuyo objetivo es la divulgación científica, a un formato teatral, cuyo objetivo comunicativo es más amplio, ha requerido un enfoque multidisciplinar. El resultado de este trabajo es la combinación del rigor académico con la claridad expositiva en una experiencia artística accesible y cautivadora.

Para ello reunimos un equipo creativo de primer nivel, con experiencia acreditada. Como consecuencia de esta apuesta arriesgada, el montaje de Las Mil caras de la Luna, ha sido para Morfema uno de los más exigentes, pero al mismo tiempo, de los más apasionantes a los que nos hemos enfrentado.



Eva Villaver

Autora y asesora científica

Villaver comenzó su carrera científica en el IAC y su trabajo recibió el premio a la mejor tesis doctoral 2001-2002 en astronomía por la Sociedad Española de Astronomía (SEA).

En el 2001 se incorporó como investigadora postdoctoral de la NASA en el Instituto Científico del Telescopio Espacial (STScI) y en 2004 fue contratada como astrónoma de plantilla por la Agencia Espacial Europea (ESA) en la división de Política Científica del STScI, donde fue responsable de la gestión del “tiempo del director” y de los comités de asignación de tiempo de observación del Telescopio Espacial Hubble (HST), entre otras responsabilidades.

Regresó a España en el 2009 en el marco del programa Ramón y Cajal, incorporándose

como Profesora Contratada Doctora (PCD) en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) donde compaginó su labor docente con la investigación y la divulgación. También fue receptora de una prestigiosa beca de investigación Europea IRG del programa Marie Curie 2010-2014.

Entre 2021 y 2023 ocupó un puesto permanente como investigadora científica en el Centro de Astrobiología (INTA/CSIC).

El 21 de junio de 2023 fue nombrada directora de la Oficina de Espacio y Sociedad de la Agencia Espacial Española.

En 2024, ocupa el cargo de subdirectora del Instituto de Astrofísica de Canarias



Pere Fullana

Dirección de escena y dramaturgia

Director de escena y dramaturgo, se forma académicamente en el Institut del Teatre de Barcelona, en la Universitat Autònoma de Barcelona y en L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. El año 1985 empezó su carrera en la dirección escénica. Ha estrenado más de 50 obras teatrales, Mar de Fondo, Luz quebrada, La Muerte de Vassili Karkov, Ubú Rey, Melodías de Brouvell, Macbeth, Medida por Medida, Woyzeck, Ricard 3, , Memoria de en Julià, Twist and Txékhov, entre otros montajes. Compagina la dirección teatral con la traducción, la adaptación y la dramaturgia. Es miembro fundador de las compañías Iguana Teatre (1985), L'Ombra del Cranc (1998) y Teatre de la Sargantana (1995).





Ricardo del Castillo

Interpretación, dramaturgia y dirección de producción

Ricardo del Castillo es un actor con una sólida y extensa trayectoria en el ámbito de las artes escénicas. Su carrera se ha desarrollado a lo largo de más de cuarenta años, durante los cuales ha interpretado una amplia variedad de papeles en producciones teatrales de géneros diversos, desde el drama clásico hasta la creación contemporánea. Como intérprete, destaca por su capacidad para transmitir emociones con precisión y por una presencia escénica sobria y comprometida. Su formación teatral y su experiencia como dramaturgo y director enriquecen su interpretación, aportando una profundidad reflexiva a los personajes que encarna.

Actor:

- 2017 El Buen Samaritano
- 2009 Él
- 2008 Oteló
- 2007 Obras Completas De W. Shakespeare
- 2005 Lope Por Dos
- 2004 Cervantes, La Biografía Farsa
- 2003 Lazarillo De Tormes
- 2003 Dos Tristes Tigres De Sanchis Sinisterra.
- 2001 Footin.
- 2000 Quijote.
- 1998 La Muerte Y La Doncella, De Ariel Dorfman
- 1993 La Traba, Guía De Las Humanidades.
- 1992 El Camino Mas Duro
- 1991 Tonga-Tonga
- 1990 Gilbert O Sullivan
- 1985 Delirium.



Escritura y dramaturgia:

Como autor dramático, Ricardo del Castillo ha desarrollado una obra coherente con su enfoque humanista y divulgador del teatro. Sus textos abordan temas sociales, filosóficos y científicos con un lenguaje accesible, poético y cargado de contenido. Ha escrito dramaturgias originales y adaptaciones que buscan generar reflexión en el espectador, sin renunciar a la emoción ni al rigor conceptual. Su escritura está marcada por una mirada crítica y sensible, capaz de entrelazar el pensamiento con la experiencia escénica, creando obras que comunican con públicos diversos y que se adaptan a contextos educativos, culturales y científicos.

- Gilbert O Sullivan
- El Camino Más Duro
- Quijote Espectáculo De Reyes Magos (Multimedia)
- Footin
- El Payaso Raúl
- El Lazarillo De Tormes
- Cervantes, La Biografía Farsa
- Lope Por Dos
- Cantos Canarios
- El Buen Samaritano
- Caer no es tan grave
- Informe Lope



Características generales

Recomendado para público a partir de 12 años de edad

Las mil caras de la Luna es un montaje que convierte la divulgación científica en una experiencia escénica íntima y deslumbrante. A través de una poética visual muy cuidada, imágenes sugerentes y una dramaturgia que dialoga con lo contemporáneo, la obra invita al público a mirar la Luna como nunca antes: no solo como objeto astronómico, sino como espejo emocional, símbolo cultural y motor de preguntas. El resultado es una propuesta accesible y profunda a la vez, capaz de atrapar tanto a quienes aman el teatro como a quienes se sienten atraídos por la ciencia, porque no “explica” desde la distancia: hace sentir, imaginar y comprender desde dentro.

Destaca por su enorme potencial de programación: funciona en teatros, espacios singulares, ciclos de cultura científica y programación educativa para público joven y

adulto, con una puesta en escena adaptable y un discurso que abre conversación después de cada función.

Es un espectáculo que deja huella porque combina belleza y sentido: emociona sin renunciar al rigor, sorprende sin volverse hermético, y ofrece a los programadores un valor añadido claro—una experiencia memorable, con identidad propia, que conecta con públicos diversos y refuerza la imagen de una programación innovadora y de calidad.

- **Pequeño formato**
- **Adaptable a espacios no convencionales**
- **Duración: 60 m**

Tiempo de montaje: 6 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas



Vídeo Resumen




Obra completa





Espectáculo en coproducción con Iguana Teatre (Illes Balears)



La producción de “Las mil caras de la Luna” supone el encuentro de dos compañías isleñas de prestigio, que han sumado miradas, oficio y sensibilidad para elevar la calidad artística y la solidez de este trabajo. Esa alianza potencia la propuesta, consolidando un espectáculo con identidad propia, coherente

y reconocible, nacido del cruce entre trayectorias y valores compartidos del tejido escénico canario y balear.

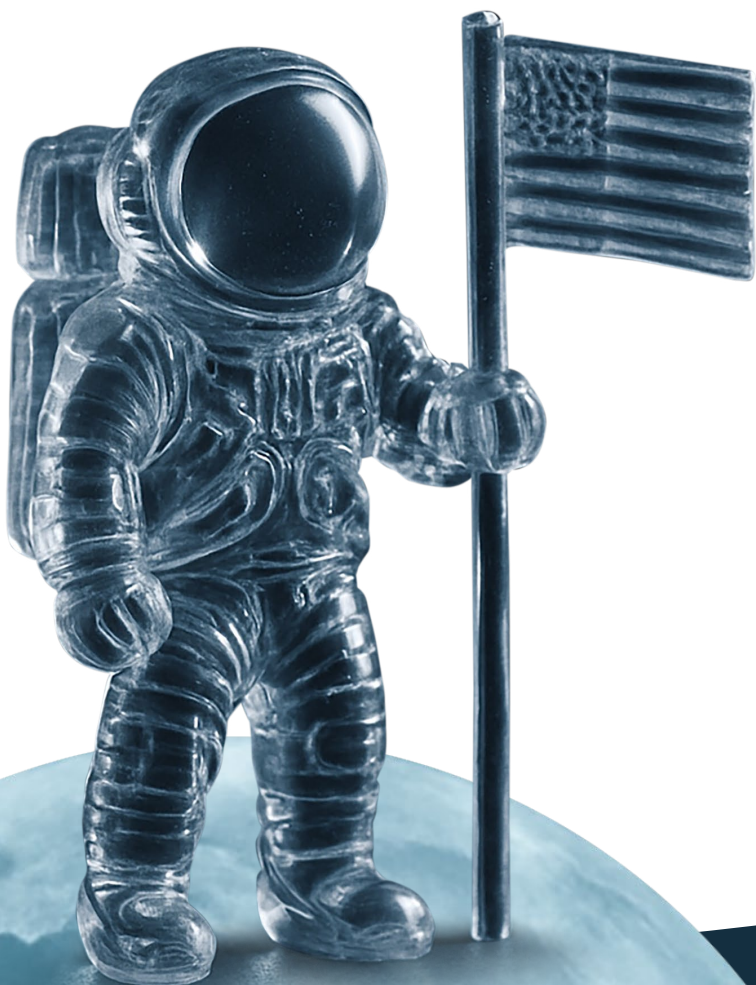
Iguana Teatre

Compañía productora y distribuidora constituida a finales de 1985. Cuanta con 39 años de historia y 49 espectáculos, que van desde autores clásicos como Shakespeare, Chejov, Moliere o Wilde, al teatro de calle, sin olvidar las creaciones propias (colectivas o del director Pere Fullana)

Morfema

Fundada por Ricardo del Castillo en 2003, ha dirigido gran parte de su trabajo al público joven.

En la actualidad, ha diversificado su actividad hacia la divulgación científica y la formación. Un ejemplo de ello es el proyecto Función de Onda, una iniciativa desarrollada junto a la Universidad de La Laguna que utiliza el teatro para comunicar conceptos científicos. Además de su labor puramente escénica, Morfema Teatro se ha consolidado como un referente en la formación en habilidades de comunicación y oratoria, integrando las herramientas del arte dramático en sectores educativos y empresariales.





Las mil caras **de la Luna**

Distribuye Morfema T, SLU

 morfema.net

 info@morfema.net

 [@morfema](https://www.instagram.com/morfema)

 [@morfema](https://www.facebook.com/morfema)

 [@morfemaT](https://www.linkedin.com/company/morfemaT)