

un texto de *Ricardo del Castillo*  
con la dirección de *Ignacio Almenar*



una producción de

MORFEMA





**AUTOR:** Ricardo del Castillo

**DIRECTOR:** Ignacio Almenar

**REPARTO:** Nuhr Jojo,  
Ricardo del Castillo

**GÉNERO:** Drama

**PÚBLICO:** Mayores de 14 años

**DURACIÓN:** 70 minutos



# EL BUEN SAMARITANO

## SINOPSIS

**ANTONIO** llama por teléfono a **MARÍA** a altas horas de la noche. Son vecinos del mismo edificio. Le anuncia que se va a suicidar y que debe llamar a la policía. No quiere causar molestias "extra" a la comunidad. **MARÍA** no lo conoce de nada, pero acude alarmada a la dirección que le ha dado **ANTONIO** y lo encuentra colgando de una cuerda, aparentemente ahorcado. Sin embargo, ha sido una treta suya para atraerla a su apartamento. Una vez allí, la encañona con una pistola y la encierra bajo llave.

# Nuhr Jojo



Título Superior de Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias en 2002, Tenerife. Posteriormente continuó su formación actoral en Escénica, Centro de Artes Escénicas de Andalucía (Granada), en el Estudio Juan Carlos Corazza (Madrid) y en la Central de Cine (Madrid), con profesionales como Jose Carlos Plaza, Miguel Narros, Cristina Rota, Verónica Forqué, Augusto Fernández, Fernando Sansegundo, Begoña Valle, Eduardo Fuentes, Rafael Álvarez El Brujo, Ricardo Iniesta, Miguel Crespi, Emilio Goyanes, Manuel Morón, Ana Gracia o Francisco Olmo en técnica de interpretación escénica y, más específicamente en interpretación para cine y televisión, con Jose Luis Borau, Miguel Hermoso, Asumpta Serna y Scott Cleverdon, o Eva Lesmes. En voz y canto con Lidia García, Julia Oliva, Carmen Campos o Mariam Bryfdir, en danza con Eliane Capitone (afro), Helena Rull (oriental) o Eva Esquivel y Teo Barea (flamenco), en movimiento actoral con Denise Perdikiidís, Perla Jaritovsky o Armando García, en clown con Philippe Gaulier y en malabares con Rafael de Carlos.

Es miembro de la compañía García Lorca Teatro para un Instante desde hace 14 años, con la que desarrolla un repertorio estable del autor granadino universalmente reconocido, F.G. Lorca, y también un repertorio de teatro clásico. Paralelamente trabaja con diversas compañías del panorama teatral canario tales como Delirium, Turbo Teatro o Morfema y lleva a la escena el monólogo surrealista "Crímen" dirigido por Enzo Escala.

Ha trabajado en largometrajes como "Montevideo God Bless You", film serbio dirigido por Dragan Bjelogrić, en "El Clan", dirigido por Jaime Falero, o "La decisión de los Lupano", dirigida por Nersas Ferrera. En series de televisión como "Arrayán", Canal Sur, o "La que se avecina", Telecinco. Documentales como "Dummy Líbano" de César Roldán o "Toda una vida sin él" de Pepa García Ramos. Y por último, en cortometrajes y publicidad.

# Ricardo del Castillo

Licenciado en Filología Hispánica con formación en arte dramático y dirección de empresas culturales. Actor, autor dramático, director y productor. Tras dieciséis años de profesional en otras compañías, fundó Morfema en el año 2003, empresa que ha mantenido una actividad constante hasta la actualidad.

Obtuvo los Premios RÉPLICA 2010 al Mejor Autor y Mejor Espectáculo Infantil por su obra Cantos Canarios y nominado a los Premios Max en el apartado Mejor Espectáculo Revelación por Footín y Cervantes, la biografía farsa.

Textos estrenados:

- Gilbert o Sullivan.
- El camino más duro
- Quijote
- Footín
- El payaso Raúl
- El lazarillo de Tormes
- Cervantes, la biografía farsa.
- Lope por dos.
- Cantos canarios



## Ignacio Almenar

Ha dirigido dos espectáculos para Morfema: Lazarillo de Tormes y Cervantes, la biografía farsa. En 2004 fundó Burka Teatro, compañía con la que ha desarrollado gran parte de su actividad.



## MONTAJES DIRIGIDOS

- 2014 LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC / CONOCE LA ÓPERA, VIVE LA ÓPERA II
- 2013 CONOCE LA ÓPERA, VIVE LA ÓPERA
- 2012 CRISIFIXIÓN
- 2010 SENDEROS DE GLORIA
- 2009 MAGALFA 2. EL INCREIBLE VIAJE
- 2008 LA LOCA DE LA CASA
- 2007 BOCACHO DE RISA / MAGALFA Y EL REY ANALFABETO
- 2006 LA LAPA
- 2005 A VOZ EN CUELLO / HISTORIAS RUSAS
- 2004 DOS TRISTES TIGRES / LA PETICIÓN DE MANO / LA LIBREA /
- 2004 CERVANTES, LA BIOGRAFÍA FARSA
- 2003 LAZARILLO DE TORMES / LA LIBREA" DE VALLE DE GUERRA





# ¿POR QUÉ EL BUEN SAMARITANO?

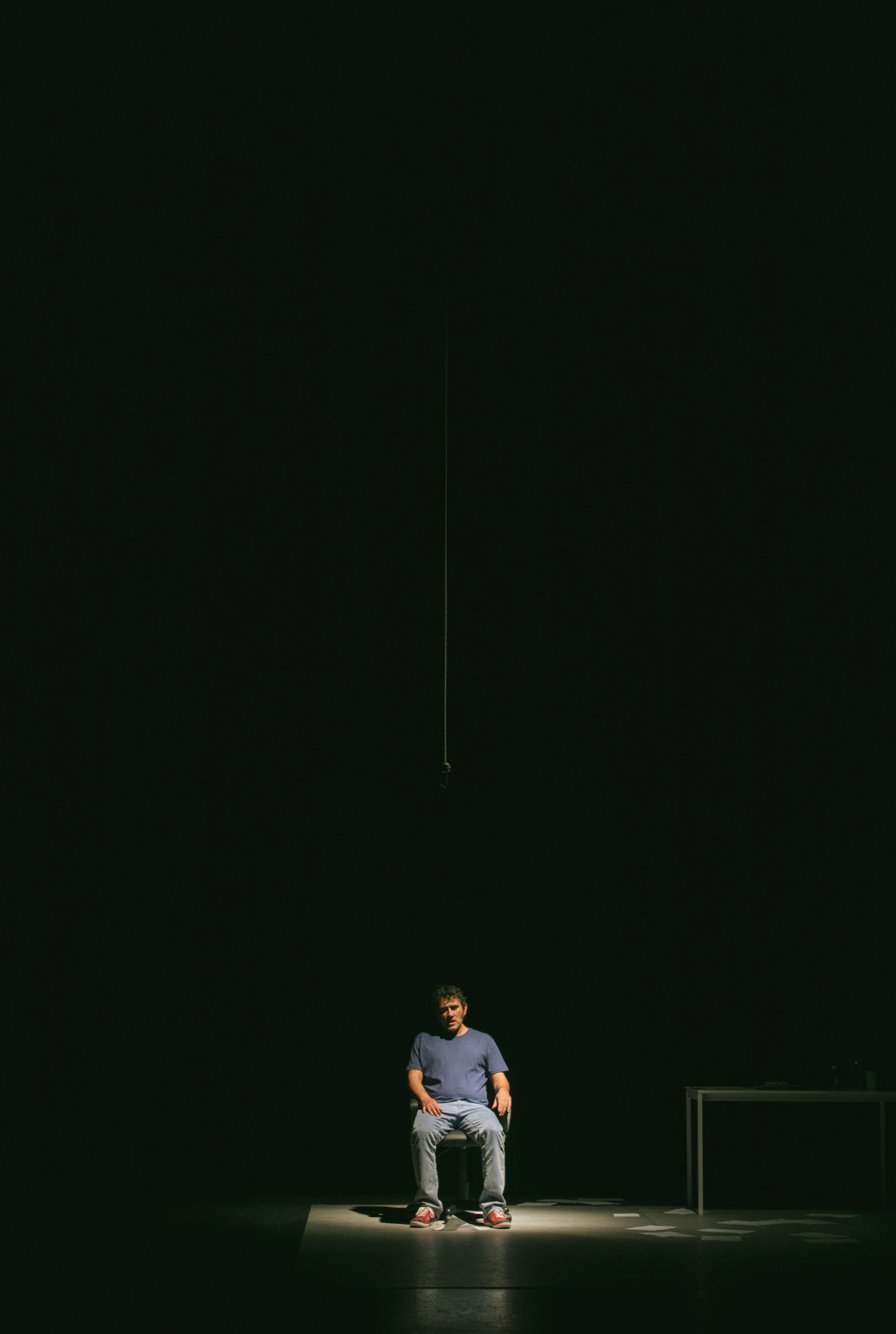
Me interesan los personajes que actúan con el impulso de los sentimientos, rotos por un pasado desastroso y un presente desesperanzado cuyo entorno no es menos culpable de sus actos. Intento envolverlos en cualidades que provoquen empatía, que el espectador se sienta su cómplice.

En cuanto a la línea argumental de *El buen samaritano*, me inclino por aquella en que prime el disparate, explorar los límites de lo verosímil.

Ricardo del Castillo







## ENLACES VÍDEO

Obra completa  
Trailer promocional

## Historial de Morfema

Fundada en 2003 es una empresa de artes escénicas radicada en Tenerife, Islas Canarias, cuya actividad principal es la producción y distribución de espectáculos de artes escénicas y servicios afines.

Como parte del sector cultural estamos comprometidos con todos aquellos valores positivos que aporta al ciudadano el acceso a una cultura de calidad, plural e independiente. Como empresarios apostamos por las industrias culturales como motor de desarrollo de nuestro entorno y tenemos el objetivo de aportar creatividad, innovación y acabado profesional en nuestras producciones.

Morfema ha ocupado un lugar destacado en el mercado de las artes escénicas en Canarias estando presente en los circuitos profesionales del archipiélago. Nuestros montajes son fruto del trabajo de equipos formados por artistas y técnicos altamente cualificados en sus respectivas disciplinas. Van dirigidos a todos los públicos y abarcan diferentes formatos y géneros.

## Espectáculos estrenados

Lazarillo de Tormes

Cervantes, la biografía farsa

Lope por dos

Obras completas de W. Shakespeare Otelo

Él

Cantos Canarios

Patito Feo y la charca contaminada

Memorias, homenaje a Palmera

Eloísa está debajo de un almendro

¡Ay, Carmela!

## Premios:

Cervantes, la biografía farsa, nominado a los Premios Max 2004 en el apartado Mejor Espectáculo Revelación.

Cantos Canarios, Premios Réplica 2010 Mejor Autor, Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Vestuario.



### **ESCENARIO:**

- Ancho total: 10 mts.
- Ancho de boca: 7 mts.
- Fondo total (entre línea telón y pared de fondo) 06 mts.
- Altura de boca: 5 mts.
- Altura mínima varas de luz: 6 mts.
- Pendiente: 0%

### **MAQUINARIA ESCÉNICA:**

- 08 patas y 5 bambalinas, de color negro y medidas suficientes como para formar una cámara negra adecuada a las dimensiones del escenario.
- Fondo Negro.

### **ILUMINACION:**

- Canales dimmer (2.5 kw) 36.
- Varas electrificadas en escenario (12 circuitos) 5.
- Puente Sala con capacidad para 8 Aparatos tipo PC.
- Estructuras de calle para iluminación. 1

### **PROYECTORES:**

- 18. PC 1 KW. (Con Vicerias y Portafiltros)
- 08. PAR 64 (cp62)
- 01. PAR 64 (cp60)
- 01. PAR 64 (cp61)
- 06. Recorte de 1 Kw (25º/50º) o similar
- 02. Panoramas Asimétricos 1 Kw.

### **SONIDO:**

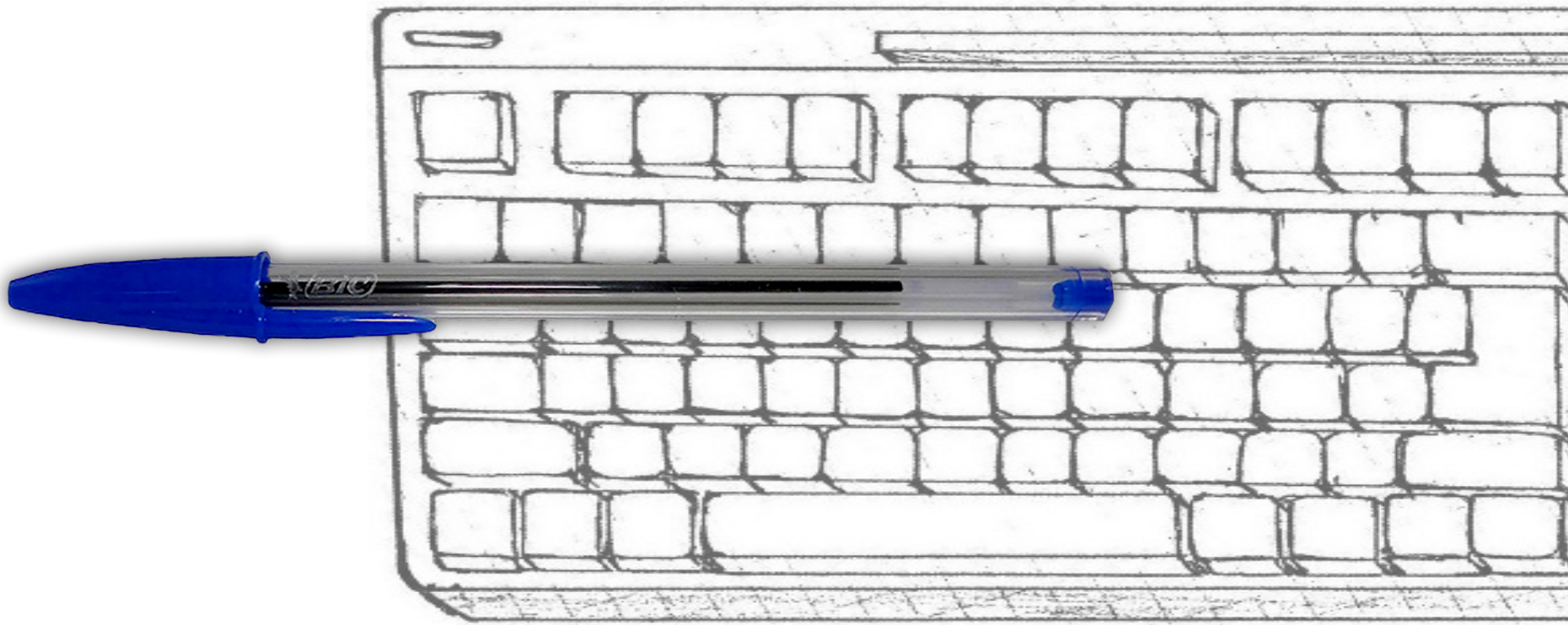
- Sistema de P.A. acorde al Recinto.
- Mesa de sonido
- 2 Monitores de Escena

### **VARIOS:**

- Luces de Guardia en Hombros
- vara Escenográfica (o motor puntual) para colgar cuerda y arnés que aporta la compañía

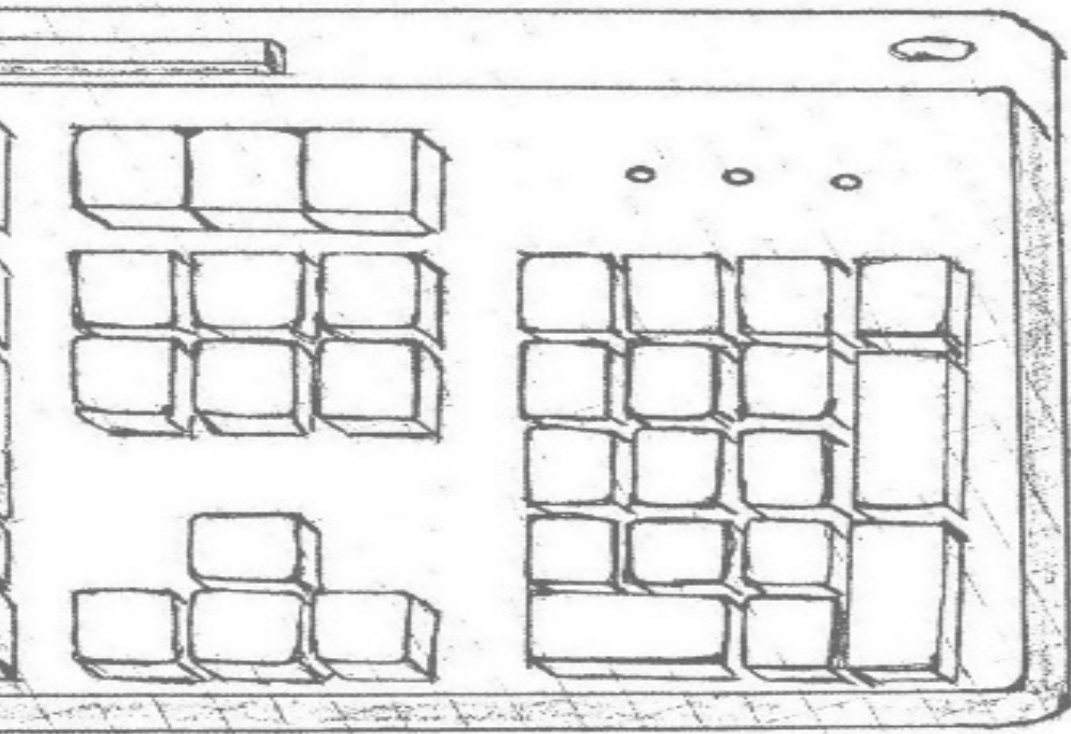
**TIEPO DE MONTAJE/DESMONTAJE:** 6 horas / 1 hora

MORFEMA T, SLU  
C/Escultor Estévez, 10, 2º  
38203 La Laguna Tenerife





Tel, : 922 265 528 / 677 414 800  
info@morfema.net  
www.morfema.net





Calle Escultor Estévez, 10, 2º  
38203 La Laguna Tenerife España

T: +34+922 265 528 / +34+677 414 800

[morfema.net](http://morfema.net)

[facebook](#)

[twitter](#)