

# CERVANTES

*La biografía farsa*



MORFEMA

# CERVANTES

## LA BIOGRAFÍA FARSA

### Historial de Morfema

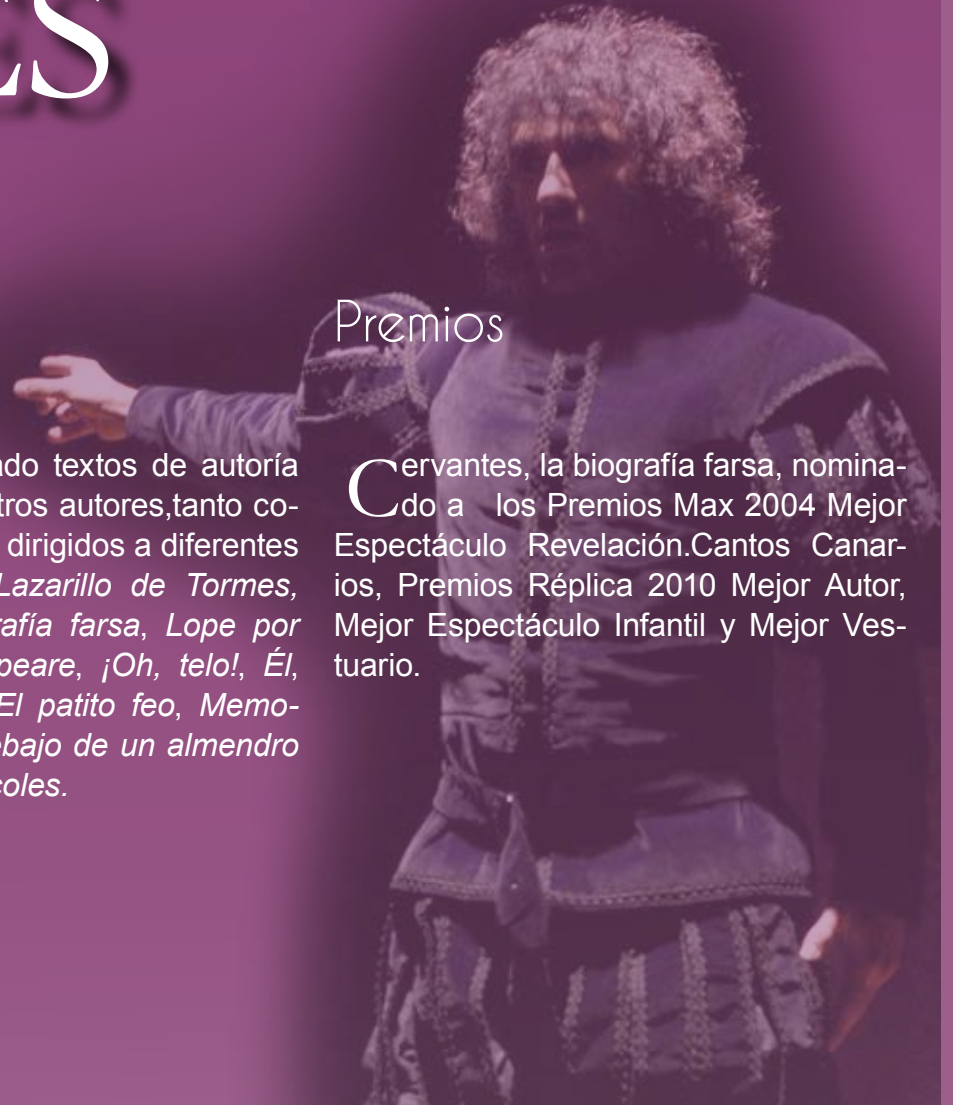
Fundada en 2003, Morfema es una empresa de artes escénicas radicada en Tenerife, Islas Canarias, cuya actividad principal es la producción y distribución de espectáculos de artes escénicas y servicios afines. Como parte del sector cultural estamos comprometidos con todos aquellos valores positivos que aporta al ciudadano el acceso a una cultura de calidad, plural e independiente. Como empresarios apostamos por las industrias culturales como motor de desarrollo de nuestro entorno y tenemos el objetivo de aportar creatividad, innovación y acabado profesional en nuestras producciones.

### Trayectoria

Hemos estrenado textos de autoría propia y de otros autores, tanto comedia como drama dirigidos a diferentes tipos de público: *Lazarillo de Tormes*, *Cervantes la biografía farsa*, *Lope por dos*, *Todo Shakespeare*, *¡Oh, telo!*, *Él*, *Cantos Canarios*, *El patito feo*, *Memorias*, *Eloísa está debajo de un almendro* y *El collar de Caracoles*.

### Premios

Cervantes, la biografía farsa, nominado a los Premios Max 2004 Mejor Espectáculo Revelación. Cantos Canarios, Premios Réplica 2010 Mejor Autor, Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Vestuario.





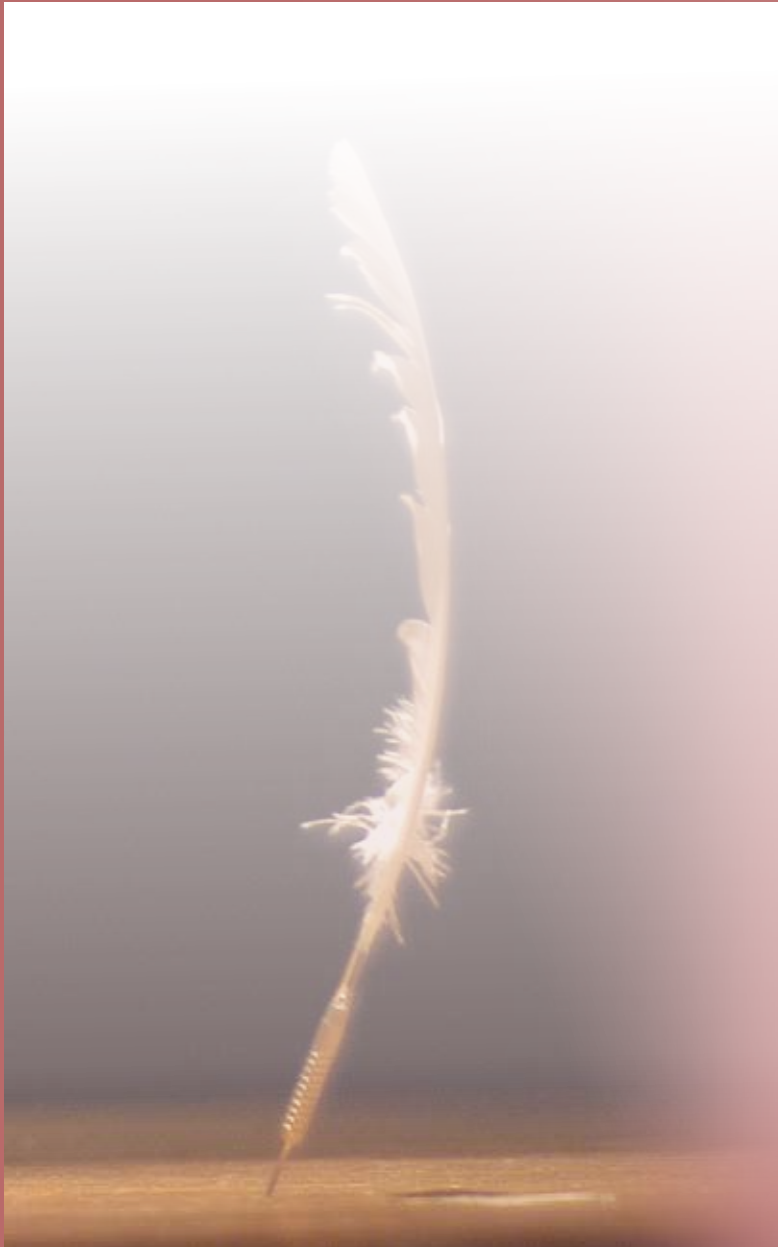


# CERVANTES

## LA BIOGRAFÍA FARSA

Este trabajo obedece a la preocupación de la compañía por acercar los clásicos de la literatura en lengua española a todos los públicos, especialmente el joven. La pieza se inspira en los espectáculos que podían desarrollarse en la época del autor de *El Quijote*, capaces de atrapar la atención del espectador a pesar de sus escasos recursos materiales.

Si Cervantes reflejó en su obra gran parte de su peripecia vital, nosotros hemos querido andar ese camino en dirección contraria. Es decir, basarnos en su obra para contar su biografía. Para la creación del texto, hemos recurrido a fragmentos de *El retablo de las maravillas*, *El rufián dichoso*, *El coloquio de los perros*, *El trato de Argel*, *El Quijote* y otros que, como piezas de un rompecabezas una vez armado, se erige como una vida posible de Cervantes.

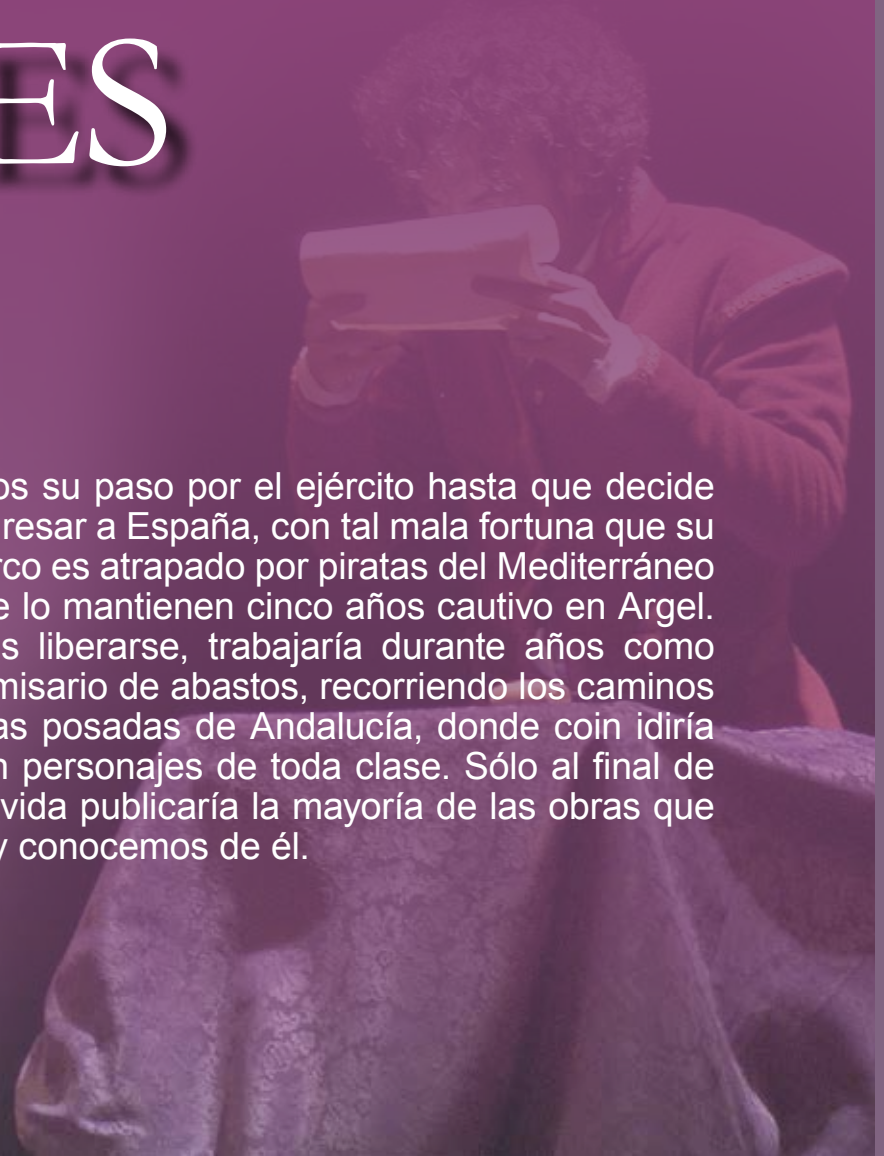


# CERVANTES

## LA BIOGRAFÍA FARSA

La vida de Cervantes fue tan novelesca y apasionante como cualquiera de sus historias. Las aventuras comienzan con su huida a Italia, a los veintidós años de edad, perseguido por la justicia española. Allí entrara al servicio del cardenal Julio Acquaviva, para enrolarse más tarde en la armada española para luchar en la batalla de Lepanto, donde resultaría herido de gravedad. Tras recuperarse en parte de sus heridas, prolongaría cuatro

años su paso por el ejército hasta que decide regresar a España, con tal mala fortuna que su barco es atrapado por piratas del Mediterráneo que lo mantienen cinco años cautivo en Argel. Tras liberarse, trabajaría durante años como comisario de abastos, recorriendo los caminos y las posadas de Andalucía, donde coincidiría con personajes de toda clase. Sólo al final de su vida publicaría la mayoría de las obras que hoy conocemos de él.





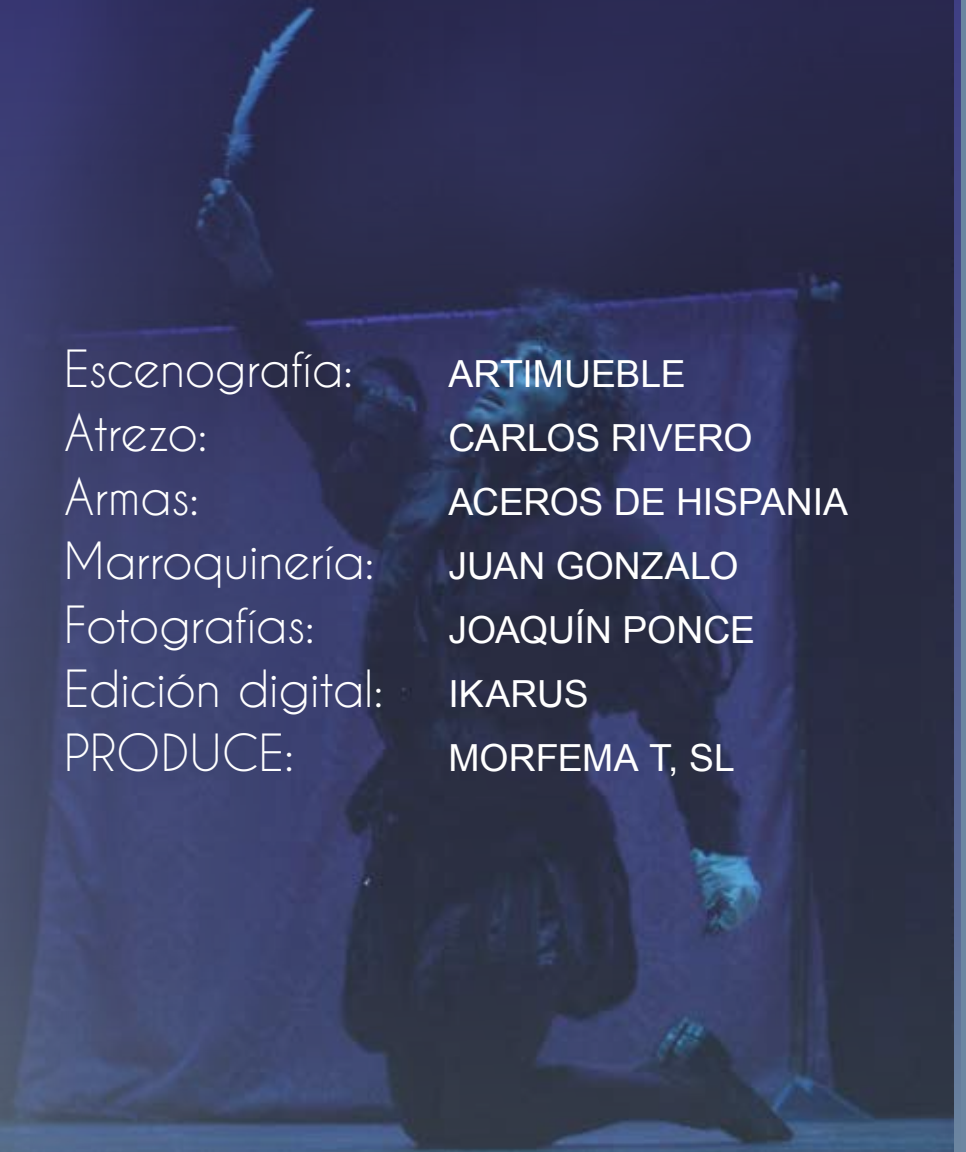
# Equipo Artístico:

## Reparto:

Baltasar Isla            CHIRINOS  
Ricardo del Castillo    CHANFALLA

Autor :            RICARDO DEL CASTILLO  
Dirección:            IGNACIO ALMENAR  
Iluminación:            MIGUEL FERRERA  
Vestuario:            PERIS HERMANOS

Escenografía:        ARTIMUEBLE  
Atrezo:            CARLOS RIVERO  
Armas:            ACEROS DE HISPANIA  
Marroquinería:        JUAN GONZALO  
Fotografías:            JOAQUÍN PONCE  
Edición digital:        IKARUS  
PRODUCE:            MORFEMA T, SL







# Ricardo del Castillo

Tenerife, 1963. Licenciado en Filología Hispánica con formación en arte dramático y dirección de empresas culturales. Actor, autor, director y productor. Tras dieciséis años de profesional en otras compañías, fundó Morfema en el año 2003, empresa que ha mantenido una actividad constante hasta la fecha.

Obtuvo los Premios RÉPLICA al Mejor Autor y Mejor Espectáculo Infantil por su obra Cantos Canarios y nominado a los Premios Max en el apartado Mejor Espectáculo Revelación por Footin y Cervantes, la biografía farsa.

Ha sido fundador y presidente de Réplica, la Asociación de empresas de artes escénicas de Canarias con la que colabora en impulsar y favorecer el desarrollo del sector.





## Baltasar Isla

Sevilla, 1965. Realiza estudios en la Escuela de Actores de Canarias, donde ejerce como profesor actualmente.

En su carrera como actor ha participado en producciones de las compañías Morfema, Delirium, Teatro Kdo, Tamaska, Burka, Teatrapa y Quicio Arte Expansión.

Desde el año 2004 es seleccionado para trabajar como artista MUS-E, impartiendo clases de teatro en Icod el Alto, Tenerife. Programa creado por la Fundación Yehudi Menuhin (FYME) y apoyado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

# Ficha técnica:

## Escenario:

Ancho total: 12 mts.

Ancho de boca: 8 mts.

Fondo total(entre línea telón y pared de fondo) 8 mts.

Altura de boca: 5 mts.

Altura mínima varas de luz: 6 mts.

Pendiente: 0%

## Maquinaria Escénica

Cámara negra con 8 patas y 4 bambalinas.

## Iluminación

Potencia eléctrica mínima de la sala 40 Kw.

Canales dimmer (2.5 kw) 30.

Mesa Programable.

Varas electrificadas en escenario 3.

Puente de sala, con capacidad para al menos 3 aparatos, tipo recorte de 1 kw.

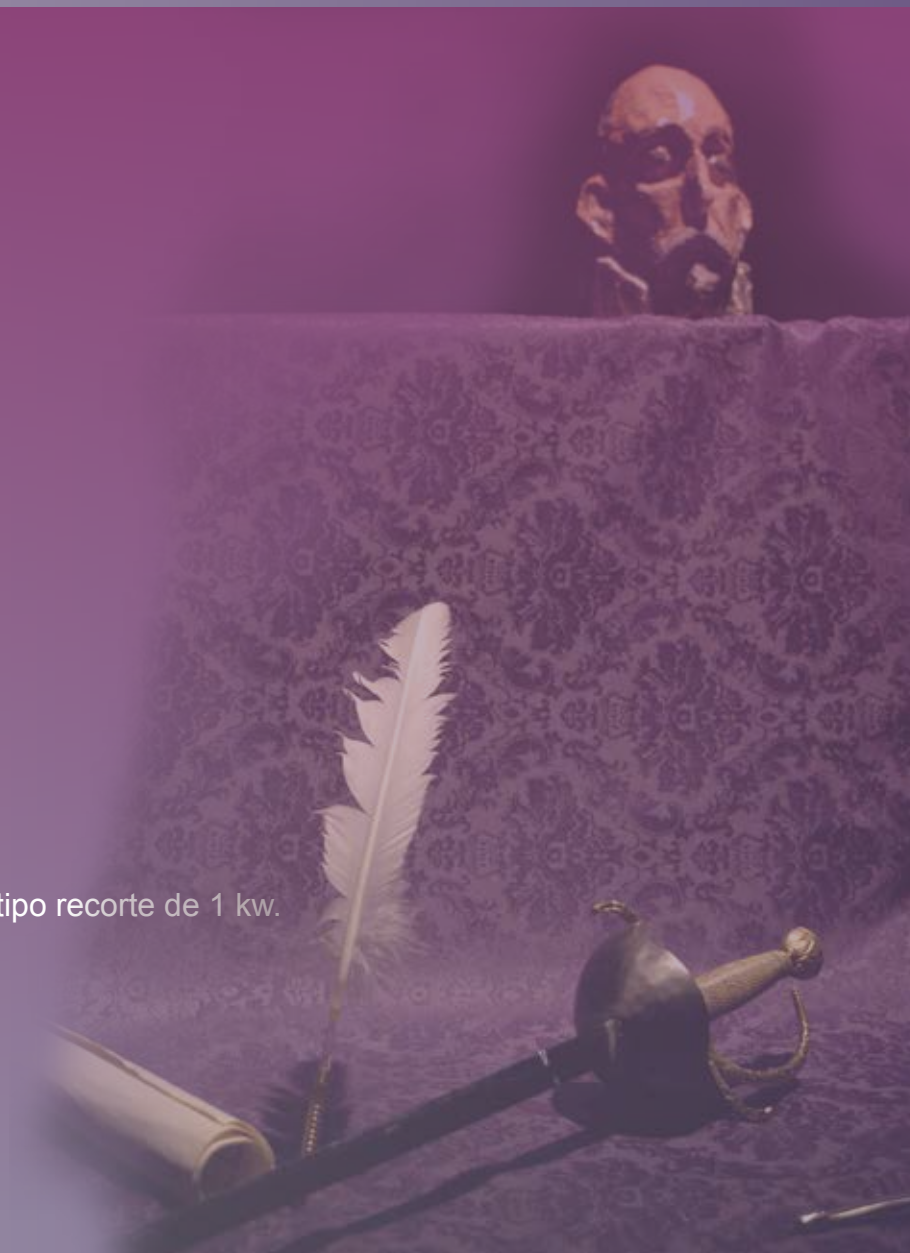
## Proyectores

20. PC 1 KW. (Con Visera y Portafiltros)

10. PAR 64 (5).

4 PAR 36

3 Recortes 1 Kw. (18°-42°) o similar.







CLIP RESUMEN *Cervantes, la biografía farsa*



OBRA COMPLETA *Cervantes, la biografía farsa*



Calle Escultor Estévez, 10, 2º  
38203 La Laguna Tenerife España

T: +34+922 265 528 / +34+677 414 800

[morfema.net](http://morfema.net)

[facebook](#)

[twitter](#)