

**Morfema**

presenta

*Informe Lope*

Dramaturgia

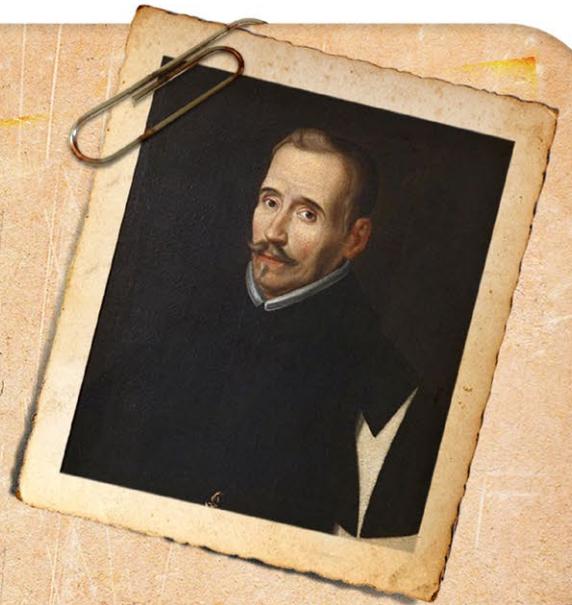
*Ricardo del Castillo*

Dirección

*Ignacio Almenar*

Reparto

*Isabel Díaz y Fidel Galbán*



**INFORME  
LOPE**



Produce:



[www.morfema.net](http://www.morfema.net)

Coproducen:



Colabora:



Excmo. Ayuntamiento  
de la Ciudad de Tacoronte



espacio  
La Granja

**Hygienic**  
hands

---

## INFORME LOPE

Con este proyecto Morfema tiene el objetivo de promover el intercambio artístico-profesional dentro y fuera de las islas Canarias, mediante la apertura hacia espacios de programación y distribución locales y foráneos. Nuestra intención es aportar excelencia y novedad a la oferta de las artes escénicas canarias, mediante la promoción de los autores canarios y la creación del público joven.

---

## COPRODUCCIÓN PÚBLICA Y PRIVADA

CABILDO DE TENERIFE  
TEMUDAS 2020  
IGUANA TEATRE

Informe Lope es un proyecto que cuenta con el aval de ser uno de los seleccionados en la convocatoria de ayudas a la producción del Cabildo de Tenerife en 2019. Del mismo modo está incluido en la programación del Festival TEMUDAS 2020, cuyo organizador, el área de Cultura del ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, también interviene como coproductor.

En cuanto a colaboraciones entre empresas, este proyecto cuenta con la colaboración de la compañía balear IGUANA TEATRE.

---

## ESTRENO

MUESTRA ESCÉNICA IBEROAMERICANA  
(MEI)

25 de septiembre de 2020  
Teatro El Sauzal  
Tenerife, Islas Canarias



# CARACTERÍSTICAS GENERALES DE “INFORME LOPE”

## PRODUCCIÓN CON ESTILO PROPIO

### Una revisión del teatro clásico

Revisitar nuestros autores clásicos es un ejercicio al que como creadores no debemos renunciar. Lope es al teatro lo que Mozart es a la música. No en vano sus obras forman parte de la producción de numerosas compañías de todo el mundo. El siglo XXI constituye la consagración de Lope de Vega, siendo abordado por las principales compañías teatrales de

Europa, como la Royal Shakespeare Company o la Comédie Française, a partir de propuestas escénicas que naturalizan los versos del literato a las diferentes tradiciones nacionales.

### La aportación de Morfema

Con este trabajo nos proponemos abordar la obra de Lope de Vega de una manera original. Queremos hacerlo desde una perspectiva crítica, poniendo en boca de nuestros personajes las preguntas que se puede plantear el espectador de hoy.

Informe Lope es un espectáculo donde no solo se interpreta la obra de Lope, sino que también se habla sobre Lope y de nosotros como espectadores suyos.



### EQUIPO ARTÍSTICO

Par este proyecto Morfema ha reunido un equipo artístico de trayectoria y solvencia contrastada. Cada uno de ellos, en su disciplina, aporta con su bagaje profesional, un gran valor al resultado final de la producción.

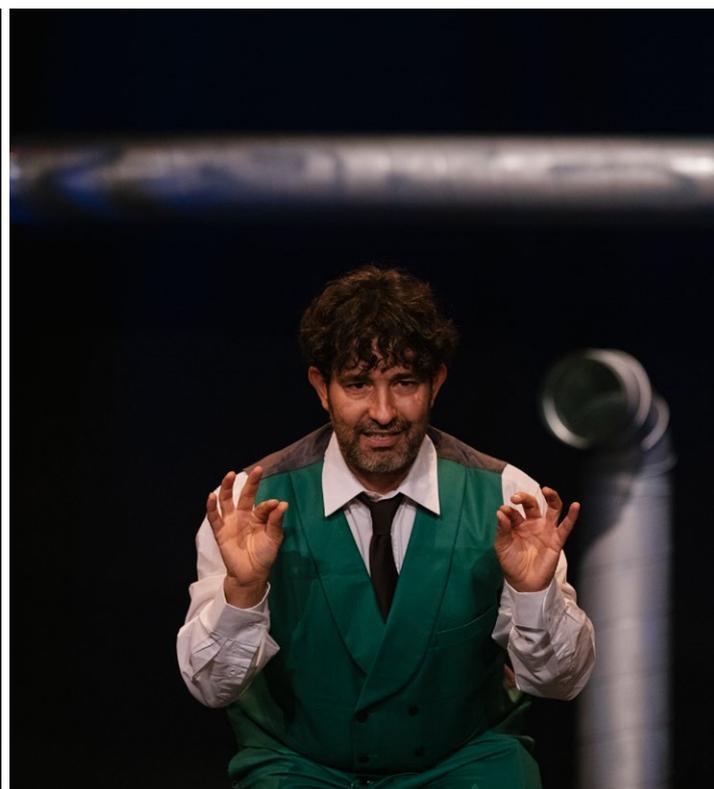
### ACUERDOS DE COLABORACIÓN

Con el doble objetivo del enriquecimiento artístico y facilitar la distribución del espectáculo, Morfema ha llegado a acuerdos con otras compañías que se han materializado en la colaboración con la compañía tinerfeña BURKA, a la cual pertenece Ignacio Almenar, que se ha encargado de la dirección de Informe Lope.

Así mismo, hemos llegado a un acuerdo de coproducción con IGUANA TEATRE, compañía productora y distribuidora de espectáculos de las Islas Baleares constituida a finales de 1985. La situación geográfica de Canarias, con todos los problemas de sobra conocidos que conlleva, añade dificultades para la distribución de las producciones de las islas en los mercados peninsulares. Estas se traducen en los sobre costes económicos, pero fundamentalmente en la capacidad de creación de marca. Si bien el nivel profesional y artístico es equiparable al

resto del estado, el conocimiento que tienen de nuestros trabajos no es el óptimo. El éxito de la distribución de un espectáculo requiere una buena relación de contactos y una presencia continua en las plataformas de exhibición, fundamentalmente ferias y festivales. Por ello, nos planteamos la estrategia de colaborar con empresas de artes escénicas que ya tienen gran parte de ese camino recorrido, como es el caso de IGUANA TEATRE.

Su principal objetivo es la creación de espectáculos dirigidos a un público mayoritario, siempre dentro de la perspectiva de ofrecer un teatro de calidad en el cual confluyan diferentes manifestaciones artísticas, recuperando clásicos propios y universales con una concepción moderna, así como la investigación continua de nuevas líneas teatrales. Morfema ha mantenido una relación estrecha con Iguana desde hace quince años. Esta se ha traducido en una colaboración muy fructífera que se ha traducido en la programación de nuestros espectáculos en el programa Teatre i Literatura que desarrollan en el Teatre del Mar, espacio escénico que gestionan. A la par, desarrollamos acuerdos de intercambio entre Canarias y Baleares para que compañías de ambas comunidades giren en los respectivos circuitos.



## FORMATO DEL ESPECTÁCULO

El hecho insular influye supone un gran condicionante en los costes de desplazamiento de personas y carga. El traslado hace imprescindible el uso del avión. Las cargas deben pasar trámites de aduana. Al ser viajes largos, aumenta además el tiempo que se debe emplear, lo que obliga a una estancia de varias noches, con el consiguiente aumento en gastos de hotel, dietas, etc. Todo esto nos resta competitividad con respecto a las compañías residentes en la península, porque todos estos gastos se deben reflejar en el caché.

Todo esto nos compromete a un formato pequeño en cuanto al número de integrantes del los equipos y peso y medidas de la carga.

Por esta razón, hemos apostado por una producción con un equipo de tres personas, que incluya dos actores y coordinador. Así mismo, por un diseño de iluminación y sonido que pueda ser manejado por un técnico en el destino. Y por último, una escenografía que pueda ser sustituida o fabricada en el lugar de la función sin demasiados problemas.

Un espectáculo para público a partir de 14 años

En Morfema tenemos un compromiso inexcusable con atraer a los jóvenes al teatro, fundamental para la creación de nuevos públicos. Algo vital para que continúe la buena salud de las artes escénicas. El teatro es, además, una herramienta eficaz para su formación como ciudadanos más libres y solidarios. Pero tenemos que esforzarnos para hacerlo en concordancia con sus gustos. Debemos hacerlo a través de un lenguaje con el cual se puedan sentir identificados. La frescura en la interpretación, el dinamismo de la puesta en escena son ingredientes imprescindibles.

Por otro lado, si se consigue epatar al público joven, tenemos mucho terreno ganado para contentar a un público más adulto. Lo que ampliará el abanico de opciones para los programadores.

La universalidad de las obras de Lope de Vega y su atemporalidad, en tiempos de cambios en la escala de valores, nos ayudan a tener una visión crítica comprometida con nuestra sociedad. En Canarias es tiempo de implicarnos y de invitar a nuestros jóvenes a hacerlo también, conociendo esa "modernidad" que no caduca, esa visión amplia sobre nuestra condición humana.



## APUNTES DE DIRECCIÓN

Este proyecto en que Morfema nos ha invitado a participar es para nosotros un reto muy motivante. A pesar de que Lope de Vega es de los autores clásicos más representados, Ricardo del Castillo ha planteado un punto de vista muy personal en la forma de abordarlo. Es algo que queremos destacar, porque como compañía siempre hemos buscado nuestro propio lenguaje, exponer ante el público nuestra particular forma de entender el teatro. Así que es de esperar que este diálogo que hemos mantenido ha resultado muy enriquecedor. Además, no solo se trata de versionar a Lope, sino contemplarlo a través de la mirada de Ramírez y González, los personajes que protagonizan la obra. Una mirada a veces irónica, otras cómica, incluso dramática, y sobre todo, con un aura de misterio que trasluce un mundo interior muy rico. A esto se suma que es un proyecto enfocado particularmente al público joven, algo muy necesario siempre.

## SINOPSIS

Recreamos el entorno de una misteriosa corporación, en cuyos sótanos se almacenan las obras teatrales de todos los tiempos. Entre ellas, las de Lope de Vega. Ramírez y González, una mujer y un hombre respectivamente, son los funcionarios encargados de clasificarla y ponerla a punto para su "publicación". El conflicto se desarrolla a partir del tema central que queremos plantear, que es la manera en que el dramaturgo concibe sus personajes femeninos.

## ENLACES A VIDEO

- [▶ RESUMEN](#)
- [▶ OBRA COMPLETA](#)



## EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección:** Ignacio Almenar

**Dramaturgia:** Ricardo del Castillo

**Reparto:** Isabel Díaz y Fidel Galbán del Val

**Música y efectos de sonido:** Satomi Marimoto,  
Tomás López-Perea Cruz

**Iluminación:** Miguel Ferrera

**Espacio escénico:** Ricardo del Castillo, Ignacio Almenar

**Vestuario:** Ricardo del Castillo

**Fotografías:** Galder Gortázar

**Imagen gráfica:** Juan Jesús Labrador

**Grabación y mezclas de audio:** Jonás García  
(Superstéreo Recording Studio)

**Grabación y edición de vídeo:** René Martín,  
Dalay Padilla, Tahíche Rodríguez.

**Coproductores:** Cabildo Insular de Tenerife,  
Festival Temudas, Iguana Teatre.

**Colaboradores:** Ayuntamiento de Tacoronte,  
Higienic Hands, Teatro La Granja.





## DIRECCIÓN DE ESCENA

**Ignacio Almenar**

### EXPERIENCIA PROFESIONAL TEATRO:

**2019:** “Peligro en Fragilia” Con Burka Teatro (Texto, Dirección, Actor)  
 “Historias de la Peste” Con Burka Teatro (Texto, Dirección, Actor)  
 “Vivir es para siempre” Con Doble M (Dirección)  
**2018:** “Capa” Con Burka Teatro (Texto, Dirección, Actor)  
 “Borondón no es isla de santos” Con Burka Teatro (Texto, Dirección, Actor)  
 “El buen samaritano” Con Morfema T (Dirección)  
 “Mi vida como un zombi” Con Doble M (Dirección)  
 “Neuromagia” Para Museo de las ciencias y el cosmos (Texto y dirección)  
**2017:** “Cosas del XVI” Con Burka Teatro (Texto, Dirección, Actor)  
 “Inspector Sullivan” Con Doble M (Dirección)  
**2016:** “Romeo y Julieta” Con Burka Teatro (Adaptador, Dirección, Actor)  
 “Un lio padre” Con Doble M (Dirección)  
 Finalista premios Réplica.  
**2015:** “Desván” Con Burka Teatro (Autor, Dirección, Actor)  
 “Conoce la Ópera, Vive la Ópera III” Con Asc. Amigos del Leal Director  
**2014:** “La gata sobre el tejado de zinc” Con Burka Teatro (Coadaptador y Dirección) (Premio Réplica Dirección y Escenografía)  
 “Conoce la Ópera, Vive la ópera II” Con Asc. Amigos del Leal Director  
**2013:** “Conoce la Ópera, Vive la ópera” Con Asc. Amigos del Leal Director  
**2012:** “Crisifixión” Con Burka Teatro (Coautor, Dirección, actor) Finalista P Réplica  
**2010:** “Senderos de Gloria” Con Burka Teatro (Adaptación y Dirección) (Mejor dirección, mejor escenografía y mejor espectáculo, P. Réplica. Espectáculo finalista P.Max . Espectáculo seleccionado por F Garnacha)  
**2009:** “Magalfa 2. El Increíble Viaje” Con Burka Teatro (Coautor y actor)  
**2008:** “La loca de la casa” Con Burka Teatro

(Adaptación, Dirección, actor)  
**2007:** “Bocacho de Risa” Con Burka Teatro (Coautor, Dirección, Actor)  
 “Magalfa y el Rey Analfabeto” Con Burka Teatro (Coautor, Dirección, Actor)  
**2006:** “La Lapa”, Con Burka Teatro (Coadaptador y Dirección). Espectáculo finalista P. Max  
**2005:** “A Voz en Cuello”, con Benito Cabrera (Actor)  
 “Historias Rusas”, con Burka Teatro (Dirección y Actor)  
**2004:** “Dos Tristes Tigres” con Burka Teatro (Director)  
 “La Petición de Mano” de Chéjov, para Teatro KDO (Director)  
 “La Librea” de Valle de Guerra (Director).  
 “Cervantes, la Biografía Farsa” para Morfema T (Director).  
**2003:** Funda Burka Teatro  
 “Lazarillo de Tormes” para Morfema T (Director)  
 “La Librea” de Valle de Guerra (Director)  
 “Pardelita quiere volar” obra de teatro infantil, para el Cabildo de Tenerife. (Director y Actor)  
**2002:** “La Librea” de Valle de Guerra (Director)



## DRAMATURGIA

**Ricardo Del Castillo**

Más de treinta años de carrera como profesional de las Artes Escénicas en Canarias en los que ha tocado prácticamente todos los palos del arte escénico. Miembro fundador de la compañía Delirium, y más tarde de Morfema, la cual dirige en la actualidad.

Gilbert O Sullivan; El Camino mas Duro; Quijote; Mr Carbón contra los Reyes Magos; Footin; El Payaso Raúl; El Lazarillo De Tormes; Cervantes, La Biografía Farsa; Lope Por Dos; Cantos Canarias; y El Buen Samaritano son textos suyos.

### PREMIOS

Nominado a los Premios Max 2002 con Footin.  
 Nominado a los Premios Max 2006 con Cervantes, la biografía farsa.  
 3 Premios Réplica 2010 al Mejor espectáculo infantil, Mejor autor y Mejor vestuario con el espectáculo Cantos Canarias.



## ACTOR

### Fidel Galbán Del Val

Cubano de nacimiento, compositor, poeta, y narrador, premiado en importantes concursos nacionales de su país. Actualmente trabaja como Actor, atrezzista y Director artístico de la compañía de teatro Los Titiry músicos Comenzó a actuar a los 9 años de edad en una de las más importantes compañías de jóvenes artistas cubanos: "Vitrál" que durante 5 años consecutivos obtuvo el primer premio a nivel nacional de los festivales de la organización nacional de Pioneros cubanos(OPJM). Desde 1991 actor de una de las principales compañías cubanas de teatro para niños y jóvenes que ostenta la primera categoría técnico artística."Rabindranath Tagore" (más conocida en el mundo teatral como "El Guiñol de Remedios").

Actor evaluado por el consejo nacional de expertos de las artes escénicas de Cuba desde 1993.

En últimos tres años ha participado como actor en *Caer no es tan Grave*, de *Morfema*; director, actor y escritor del espectáculo: "El Vagamundos" (El Wije Producciones); asesor de manipulación de Títeres espectáculo: *Raulín y las Flores* (MG Teatro y Zallatta Teatro)

### PREMIOS

Premio de literatura para niños y jóvenes del Concurso Nacional 6 de junio (Cuba 1990 y 1991). Premio del Concurso Debate Nacional de Talleres Literarios (Cuba años 1987, 1988, 1990). Premio del primer Concurso de Literatura de Ciencia Ficción (Santa Clara, Cuba 1991). Premio de Actuación del Festival Nacional de Teatro Guanabacoa 92 (la Habana). Premio de Actuación con Títeres en el Festival: "Sin Fronteras" (Holguín, Cuba 1997). Premio de Dirección Artística Novel del Festival de Pequeño Formato de Santa Clara (Cuba 1998).



## ACTRIZ

### Isabel Díaz

Desde 1989 hasta 1999 trabaja como actriz profesional en compañías de teatro en Canarias, en espectáculos de creación (*Bule Bar del Crimen*, *Telestres*, *Esperando a Wagner*, *Mi Querido Público*, *Babel*, *Asesinato en el Music-Hall*), y de texto (*Misa Negra*, *Anoche fue Valentino*, *El Reino del Rock*).

Actriz profesional en proyectos independientes de Barcelona. Además de actuar en las obras citadas en el párrafo anterior, en obras de autoría propia, interviene en: *La causa sois vos*, *Trashicomedia de Don Juan*, dramaturgia y dirección de Jordi Durán; *Retratos*, cocreación junto a Joan Morillo; *Dones Espies del 1714* dramaturgia y dirección de Teresa Urroz; *Còctel Ana Maria Moix*, dramaturgia y dirección de Gemma Julià; *Hermanas de Río*, dirección de Ariadna Martí. Desde 2012 se presenta también como *Bel Zaid*, en formato de monólogos interactivos: *La vida en policromía*, *Lulú i el no res*, *El vals de las mujeres*.



## ESPACIO SONORO

### Satomi Morimoto

Se licencia en la Tokyo University of Arts and Music. Cursa un Master Degree of Music (early music) en la Guildhall School of Music and Drama (GSMD), The City University of London. En esta misma escuela obtiene el Diploma in vocal training course of Music. Como artista ha desarrollado su carrera musical en España, Japón, Inglaterra, Alemania, Italia, Serbia, Corea del Sur, Brasil, Cuba, Colombia, Marruecos y Cabo Verde. En su discografía cuenta con más de una veintena de trabajos grabados y publicados. Dentro de esta discografía ha recibido premios y nominaciones, tanto a nivel nacional como internacional. Ha sido pianista repetidora en la Ópera de Tenerife por más de una década.

### Tomás López-Perea Cruz

San Cristóbal de La Laguna, (Tenerife), y comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife a la edad de siete años estudiando solfeo y piano. Obtiene el grado medio del instrumento (contrabajo) en este mismo Conservatorio y se traslada a Barcelona donde empieza a recibir clases con el maestro Ferrán Sala I más. En el curso 1999-2000 se gradúa en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, ampliando sus estudios en Madrid con el maestro Tony García Araque.

En el año 2001 viaja a Londres, ciudad en la que estudia con Thomas Martin. En junio de ese mismo año es becado por la Guildhall School of Music and Drama (University of London) para realizar un Master Degree en Orchestral Training. En el siguiente año vuelve a obtener una beca, esta vez por el Departamento de Música Antigua para realizar un curso de música barroca tocando el violón bajo la tutela del maestro Peter McCarthy. Simultáneamente realiza un Intensive Diploma in Arts Managements, (gestión cultural), en la Birbeck College, (University of London).

### Experiencia Instrumental Orquestal

Orquestas Barroca de la GSMD Orquesta Clásica de La Laguna  
Orquesta de Cámara de San Sebastián de los Reyes  
Orquesta de la GSMD  
Orquesta de la Zarzuela de San Sebastián  
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria  
Orquesta Filarmónica de Madrid Orquesta Sinfónica de la ONU  
Humboldt Ensemble Orquesta Barroca de Tenerife

Además, ha sido miembro del grupo de cámara barroco "Veneci Solisti" de Londres, así como del grupo de cámara "Makuto Ensemble" de Tokyo. Ha acompañado al "Coro de Cámara de Tenerife", "Coro del Conservatorio Superior de Música de Tenerife", "Coro Polifónico Universitario" y "Jiyugaoka female choir". Además, ha sido miembro del grupo de cámara barroco "Veneci Solisti" de Londres, así como del grupo de cámara "Makuto Ensemble" de Tokyo. Ha acompañado al "Coro de Cámara de Tenerife", "Coro del Conservatorio Superior de Música de Tenerife", "Coro Polifónico Universitario" y "Jiyugaoka female choir".

### PREMIOS

Mejor Álbum de Jazz 2010 Premios UFI (ST Fusion), Productor  
Mejor diseño, Premios DICA (ST Fusion), Productor  
Nominado al mejor Álbum internacional con Projeto Brasileiro (Cubadisco, la Habana), productor y compositor  
Nominado mejor Álbum internacional premios Cubadisco 2016 (Entre2 Uno), productor  
Premio "Bata Anastasijevic" por la contribución a la cultura del jazz en Serbia

## ILUMINACIÓN

### Miguel Ferrera Amador

Ha trabajado con prácticamente todas las compañías profesionales de las islas a quienes ha regalado su arte y saber estar. Los Sabandeños, Burka, La República, Delirium, Bibiana Monje, I + D Danza Morfema y un largo etcétera que sigue ampliando cada día, porque es un profesional de la iluminación como hay pocos en las islas y fuera de ellas.

### PREMIOS

Premio Réplica 2010 Mejor iluminación por "Senderos de Gloria" de Burka Teatro  
Premio Réplica 2015 Mejor iluminación por "La Batalla" de Burka Teatro  
Premio Réplica 2017 Mejor iluminación por "Las Raíces Cortadas" de La Republica  
Premio Réplica 2017 Mejor iluminación por "El Buen Samaritano" de Morfema.

# MORFEMA

## Producción de espectáculos

Morfema desde su fundación en el año 2003 ha tocado prácticamente todos los géneros, desde el drama a la comedia o el teatro musical. De igual forma, nuestros montajes se han pensado para públicos diversos. El nexa de unión entre ellos es el sello particular de Morfema, la autoría propia. Un teatro que debe reflejar el compromiso con el oficio y con la realidad que nos rodea.

- 2019 Caer no es tan grave
- 2018 Amor de cabaret
- 2017 El Buen Samaritano
- 2015 ¡Ay, Carmela!
- 2014 Memorias, homenaje a Palmera
- 2014 Eloísa está debajo de un almendro
- 2012 El patito feo y la charca contaminada
- 2010 Cantos Canarios
- 2009 El
- 2008 Otelu
- 2007 Obras Completas de W. Shakespeare
- 2005 Lope Por Dos
- 2004 Cervantes, La Biografía Farsa
- 2003 Lazarillo De Tormes.

## Gestión Cultural

Para Morfema la gestión cultural es una forma de entender qué papel debe jugar la cultura en el desarrollo y bienestar de nuestra sociedad. Nuestro objetivo es facilitar al ciudadano y entidades tanto públicas como privadas espacios para la reflexión. Pues en el intercambio de conocimientos e ideas es donde se da el germen de los logros futuros.

2016: Jornadas Artes Escénicas Canarias 2016/2026. Diseño y organización del encuentro de profesionales y responsables de las administraciones públicas del sector de las Artes Escénicas de Canarias celebrado en La Laguna en abril de 2016.



2017/2020: Programación de Artes Escénicas del municipio de San Miguel de Abona. Diseño y coordinación de la programación de artes escénicas de este municipio del sur de Tenerife.

2017/18: Premios Réplica. Organización de las dos últimas ediciones de Premios de las Artes Escénicas profesionales que concede anualmente la asociación Réplica.



## Festival Ciente

Morfema ha profundizado en su apuesta por las Artes Escénicas como herramienta óptima para la divulgación científica poniendo en marcha el Festival CIENTE, cuya primera edición se celebró en marzo de 2019 en La Orotava, Tenerife.

Con este proyecto nos planteamos objetivos como diversificar la oferta de artes escénicas profesionales y amateur; ampliar el impacto de las Artes Escénicas hacia diferentes áreas de interés; generar nuevos públicos para las Artes Escénicas; Incrementar la visibilidad, el reconocimiento y el debate social de los hallazgos científicos y su impacto en la sociedad y proporcionar herramientas pedagógicas y didácticas innovadoras para la transmisión de conocimiento científico y el desarrollo de la creatividad y el talento.

## Actividades con escolares

Morfema desarrolla esta actividad en colaboración con entidades públicas y privadas. Es el caso de "Drama y tiza", que se implementa en los centros escolares de Tenerife desde el año 2016. Diseñado para a PIALTE, proyecto del Cabildo de Tenerife de animación a la lectura, está dirigido a estudiantes de enseñanza secundaria con el objetivo de que experimenten el hecho teatral desde la creación del texto hasta su puesta en escena.

En otros proyectos colaboramos asiduamente con entidades privadas como Teatre del MAR de Mallorca o la editorial Vicens Vives con los que fomentamos el acercamiento de los jóvenes al teatro clásico.

## FICHA TÉCNICA

**DURACIÓN:** 75 minutos sin descanso

**Nº PERSONAS EN GIRA:** 4

### ESPACIO ESCÉNICO

Medidas recomendadas del escenario:

Ancho de boca: 8 mts.

Fondo total (entre línea telón y pared de fondo)

8 mts.

Altura de boca: 5 mts.

Altura varas de luz: 6 mts.

Pendiente: 0%

### MAQUINARIA ESCENICA:

- Cámara Negra acorde a medidas de Escenario

### CAMERINOS:

Camerinos dotados con, mesa, sillas, espejos, percheros, lavabo, ducha (agua Caliente), toallas y tomas de corriente.

Agua mineral en camerinos y durante los ensayos y función en ambos lados del Escenario.

### ILUMINACIÓN

- Canales dimmer (2 kw) 36.
- Varas electrificadas en escenario 3.
- 1 Frontal, con capacidad para al menos 8 aparatos, tipo PC de 1 kw.

### PROYECTORES:

- 13 PC 1 KW. Con Visera y Portafiltros
- 07 PC 2 KW. Con Visera y Portafiltros
- 09 Recortes 25º/50º
- 08 Par LED RGBW.

### SONIDO

- P.A acorde al recinto.
- Mesa de Sonido.
- Monitor Escenario = 2





PRENSA

44 | MEMORIAS, 26 DE DICIEMBRE DE 2017 | Sociedad y Cultura

BIOPIC DE UN CABALLERO ANDANTE



TEATRO CRÍTICA
Rafael Gallego
Cervantes. La biografía farsa
TEATRO DEL MAR (PALMA)

Hay una indisimulada vocación pedagógica en el montaje que cierra el año en el Teatro del Mar; un esfuerzo apreciable por acercar a Cervantes a un público que quizá empieza a transferir los clásicos canónicos de la literatura es-

pañola, el que asistió a las funciones matinales, programadas para institutos. Y ese acercamiento se hace con respeto, con ingenio, con gracia y expresividad al máximo los escasos recursos escénicos que acompañan a los dos actores, remediado así -como se indica en el dossier de la obra- aquellos espectáculos de calle y patios interiores que entretenían la vida de los públicos en siglos pasados.

La pieza va picando de la amplia producción del autor más reconocido de las letras hispanas. Nos lleva a El retablo de las maravillas, El coloquio de los perros, a otras comedias y entremeses cervantinos menos 'mainstream', a El Quijote, por supuesto, de la que entra y sale, y todo lo va mezclando con presuntos pasajes de la propia vida del escritor:

sus problemas con la justicia, su estancia en Italia, su época de soldado y también como cautivo en Argel o su regreso a España para ejercer de trabajador público. Pinceladas para enmarcar las tribulaciones del genio que quizá sepan a poco a los que ya concian por encima su biografía, pero que dejan el agradable regusto de las cosas sencillas hechas con oficio.
Con Cervantes, La biografía farsa prácticamente culmina (falta la recuperación de Els pastorels, que se representará el 29 de diciembre por parte de actores y actrices amateurs) un 2018 atrevido, innovador y en general bastante acertado de uno de los espacios de referencia de nuestro mapa escénico. Mentos a lo que nos pueda deparar la temporada próxima.

LA PROVINCIA | DIARIO DE LAS PÁGINAS

María, 21 de noviembre de 2017 | 43

Gente y Cultura

Teatro

El jurado de la final de la octava edición de los Premios Récipos, que se celebró el pasado domingo en el Auditorio Capitol de Tacoronte, optó por un nuevo lenguaje teatral experimenta...

Los Récipos premian el riesgo

Los experimentos de Impulso, Profetas de Mueble Bar, La República y Morfema triunfan en los VIII Premios Récipos del pasado domingo. La compañía Abubukak dirigió toda la gala

Alfredo Quintanilla
Los experimentos de Impulso, Profetas de Mueble Bar, La República y Morfema triunfan en los VIII Premios Récipos del pasado domingo. La compañía Abubukak dirigió toda la gala...



Cuatro lenguajes. Arriba, a la izquierda, la actriz Bibiana Morje durante un momento de 'Lacuria'. A la derecha, los actores Miguel Ángel Muriel y José Manuel Tapillo en 'Corredora'. Sobre ellos, María y Nur en 'Las malas personas'. A la derecha, Ricardo del Castillo y Nur Jojo en 'El buen samaritano'.

Advertisement for the play 'El buen samaritano'. Title: 'El buen samaritano', algo más que una parábola. Text: Esta pieza, un texto original de Ricardo del Castillo y finalista a los Premios Récipos 2017, se representa esta noche en el Auditorio Capitol de Tacoronte. Text: El Día; Foto: cedida. FICHA TÉCNICA: 'El buen samaritano'... Dirección: Ignacio Albenar. Intérpretes: Ricardo del Castillo, Nur Jojo.

Advertisement for the play 'Las malas personas'. Title: 'Las malas personas'. Text: ¿Qué haría usted si su vecino amenaza con suicidarse? ¿Y qué haría si éste le secuestra y le apunta con una pistola sin motivo aparente? Así arranca esta comedia ácida, que seguro le sacará queriendo despertar la curiosidad. Dirección: Ricardo del Castillo y Nur Jojo. FICHA TÉCNICA: 'Las malas personas'... Dirección: Ricardo del Castillo y Nur Jojo.



Calle Escultor Estévez, 10, 2º · CP 38203. La Laguna. Tenerife. España  
Teléfono: +34 922265528 · Móvil: +34 677414800 · e-mail: [info@morfema.net](mailto:info@morfema.net) · Web: [morfema.net](http://morfema.net)

