



# Es cuento escueto

Desarrollo de la creatividad  
para expresarnos a través de  
la escritura.

C  
U  
E  
S  
A  
H

## Objetivos

- **Componer textos personales, en soporte papel o digital, de intención literaria y con conciencia de estilo, en los que se apliquen los conocimientos literarios y artísticos adquiridos a partir de su propia experiencia lectora, cultural y personal.**
- **Favorecer la importancia de la lectura y la escritura como fuente de conocimiento y de placer, como forma de creación y de comunicación de ideas.**
- **Desarrollar el deseo de escribir, desde un criterio propio sobre la realidad.**
- **Desarrollar una sensibilidad y visión productiva del texto literario.**
- **Desarrollar el uso de la literatura con fines placenteros, lúdicos.**
- **Aprender a objetivar una intención comunicativa.**

## Resumen

El taller didáctico “Es cuento escueto” está basado en el trabajo de Miguel Salas Díaz, profesor de español en la Universidad Providence, de Taichung, Taiwán. En él se proponen actividades de escritura creativa basadas en objetos comunes, de uso diario. Una forma de huir del tedio que supone para el alumno repetir los típicos ejercicios de escritura que se repiten una y otra vez. Estamos convencidos de que con esta metodología, la escritura se convierte en un juego divertido que despierte el interés del alumnado, al mismo tiempo que lo reta a poner en práctica su imaginación. El proyecto culmina con la convocatoria de un concurso literario de micro relatos en que podrá participar el alumnado con sus producciones.

---

## Presentación

Escribir textos de intención literaria permite al que aprende descubrir racionalmente el proceso de creación artística. El adolescente se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público. Como consecuencia de lo anterior, un trabajo de este tipo presenta la escritura literaria al que aprende lo más alejada posible de lo secreto o lo inspirado, al contrario, se presenta como un trabajo artístico que puede ser abordado desde un proceso de enseñanza-aprendizaje. La tradición de talleres y escuelas ya consolidadas viene a señalar que se puede aprender si existe motivación y se puede enseñar si se sabe cómo se aprende.

En efecto, el progreso en la capacidad de leer y escribir textos literarios es importante en el alumno no solo porque le ayuda a progresar en otras capacidades o materias, sino porque la capacidad de leer y escribir textos literarios es necesaria para el crecimiento psicológico y maduración intelectual. La competencia comunicativa del sujeto necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad. Se puede vivir sin literatura, sí, pero a costa de no ver otros mundos, de prescindir de saber lo que otros personajes hacen o sienten, o lo que nosotros haríamos o sentiríamos, también de vivir situaciones de angustia o placer, dar respuesta al fracaso o al dolor, recibir informaciones sobre problemas humanos generales o cuestiones relativas al campo de los afectos y sentimientos, también a la sexualidad en concreto. Sin lectura se ignora la solución literaria que los escritores dan a un problema o conflicto humano que han planteado previamente... La ficción permite remodelar los factores afectivos originarios de nuestra personalidad.

## Acciones a desarrollar

Intervención	Nombre	Actividad	Duración (3 horas)
1	Reunión Inicial ¿Qué es “Dinosaurio?”	Encuentro inicial con el profesorado para presentar el proyecto al inicio del curso escolar y acordar fechas de las siguientes intervenciones.	1 hora
2	Intervención con alumnado 1	Escritura creativa en el aula	2 sesión 120 m
3	Concursos de micro relatos	Seguimiento del concurso. Acompañamiento individual	Indeterminado